

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Калмыкия
Управление образования Администрации города Элисты
МБОУ «Элистинский технический лицей»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 С.Н. Очирова

Протокол № 1

от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «ЭТЛ»

 С.Б. Тянева

Приказ №1

от «30» 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 11 класса среднего общего образования
на 2023/2024 учебный год

Составитель: Гадаева Альма Цереновна,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Основная образовательная программа МБОУ «ЭТЛ» на 2023-2024 учебный год;
- Учебный план МБОУ «ЭТЛ» на 2023-2024 учебный год.

Примерная программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений.

УМК: Литература. 11 класс под ред. Агеносова В. В. – Москва. – Дрофа. – 2012.

Федеральный базисный план отводит 102 часа для образовательного изучения литературы в 11 классе из расчёта 3 часа в неделю.

Цели и задачи курса:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

Задачи преподавания литературы в 11 классе:

- -представить идейную и эстетическую позицию писателя в литературной борьбе эпохи;

- - учить анализу литературного произведения с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- - учить анализу литературного произведения с учётом его места в историко-литературном процессе;
- -учить осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- -развивать умение давать аргументированную оценку произведению, персонажу;
- -обучать умению критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, общее и различное в них, путях и способах их разрешения;
- - совершенствовать умение использования в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другими видами искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.

Содержание учебного предмета

Литература начала двадцатого века.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха – основная проблема искусства.

Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

Проза начала двадцатого века

Иван Алексеевич Бунин .

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи». Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь». Своеобразие лирического повествования И.А.Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести «Деревня». Обращение И.А.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе И.А.Бунина. Поэтичность женских образов.

Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.

Теория. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Индивидуальный стиль писателя

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Повести «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, её обитателей. Толстовские традиции в прозе А.И.Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна.

Серебряный век русской литературы.

Символизм. «Старшие символисты»: Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.

«Младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов .

Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта «Будем как солнце», «Только любовь», .

Андрей Белый . Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Философские раздумья поэта.

Акмеизм .Статья Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма как декларация акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилёва, А.Ахматовой и др.

Николай Степанович Гумилёв. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Н.Гумилёва. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба после революции.

Футуризм. Игорь Северянин .Стихотворения (по выбору учителя и учащихся).Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина.

Теория литературы. Представление о символизме, акмеизме, футуризме. Максим Горький .

Жизнь, творчество, личность.

Раннее творчество. Суровая правда рассказов. («Челкаш» и др.)Романтический пафос революционных песен, рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение.

Публицистика. Pamфлеты периода русской революции. («Несвоевременные мысли» , «О том, как я учился писать» и др.)

Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Александр Александрович Блок . Стихотворения из книги «Стихи о прекрасной даме», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», цикл «Кармен», «Скифы» и другие стихотворения (по выбору учащихся).Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. Тема России в поэзии Блока. Поэт и революция. Poleмика вокруг поэмы «Двенадцать». Теория литературы . Развитие понятия «образ-символ». Лиро-эпическая поэма как жанр поэзии

Теория литературы. Фольклоризм поэзии.

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения «Русь», «Песнь о собаке», «Не бродить , не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Заметался пожар голубой...», «Собаке Качалова», «Персидские мотивы» и другие стихотворения (по выбору учащихся).Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек». Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Русь как основная тема есенинского творчества. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Цветопись в поэзии Есенина, Сквозные образы есенинской лирики. Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина». Трагизм поэмы «Чёрный человек» и лирики последних лет жизни поэта.

Теория литературы .Имажинизм. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений.

Литература 20-х гг.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья и др.)Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве

поэтов старшего поколения (А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, В.Ходасевич, И.Бунин, Д.Мережковский, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам и др.)Поиски поэтического языка новой эпохи.

Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения А.Серафимовича, Вс.Иванова, И.Бабея, А.Фадеева. Трагизм восприятия революционных событий. Развитие жанра антиутопии (Е.Замятин «Мы», А.Платонов»Чевенгур»).

Теория литературы. Орнаментальная проза. Антиутопия.

Владимир Владимирович Маяковский(4 ч). Стихотворения. «Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно» , «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос».Мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьском творчестве Маяковского. Поэт и революция .Октябрь в творчестве Маяковского .Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирическая лирика. Новаторство Маяковского.

Теория литературы. Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме. Гротеск, Буффонада. Лирико-политическая поэма.

Литература 30-х – начала 40-х гг.

Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы. Её отражение в литературе. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний, поэтизация социального идеала в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В.Катаева и др.Сатира в творчестве писателей 30-х гг.: М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова. Новая волна поэтов: Б.Корнилов, М.Исаковский, Д.Кедрин, М.Светлов и др.Тема русской истории в литературе 30-х годов: А.Толстой «Пётр 1»,Ю.Тынянов «Смерть Визир-Мухтара» и др..

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя.

«Мастер и Маргарита». Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Проблема творчества и судьбы художника. Связь с мировой литературой.

Теория литературы. Разнообразие типов романа. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и деятельность писателя. «Котлован». Рассказы по выбору учащихся. Высокий пафос и острая сатира в творчестве писателя. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры. Своеобразная стилистика творчества Платонова.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление понятия).

Алексей Николаевич Толстой.

«Пётр 1» Тема русской истории в творчестве писателя. Образ Петра в романе. Проблема выдающейся личности и её роль в судьбе страны. Художественное своеобразие романа.

Анна Андреевна Ахматова.

Стихотворения: «Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Муза» и др. (по выбору учителя и учащихся). Поэма «Реквием». Глубина и яркость переживаний поэтессы. Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина. Тема Родины и гражданского мужества. Ахматова – переводчик. Своеобразие лирики Ахматовой. Особенности поэтики поэм Ахматовой. Трагизм поэмы «Реквием».

Марина Ивановна Цветаева.

Стихотворения. Поэмы (по выбору учителя и учащихся). Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия, вдохновенное творчество, прославление человека-труженика. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Поэзия Цветаевой как вынужденный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля. Творческая работа Цветаевой-переводчика.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Стихотворения. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Тема жизненного подвига. Ритмическое своеобразие лирики поэта.

Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь и деятельность. Общая характеристика творчества. Рассказы М.А.Шолохова (по выбору учителя и учащихся).

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов. Трагедия Григория Мелехова. Правдивое изображение гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Специфика художественного строя романа. Язык прозы Шолохова. Полемика вокруг авторства романа.

Литература периода Великой Отечественной войны. (6 часа)

Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Бергольц, Д.Кедрина и др. Поэмы «Зоя» М.Алигер, «Февральский дневник» О.Бергольц, «Россия» А.Прокофьева и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение и противоборство характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К.Симонова, А.Корнейчука, Л.Леонова.

Литература 50- 80-х годов (10 часов)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др.) Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В.Боков, В.Фёдоров, Н.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатов, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, Ю.Друнина, С.Орлов и др.

«Городская проза»: Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в повестях С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамовца, В.Шукшина, В.Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина, А.Арбузова, В.Розова, А.Вампилова и др.

Литература русского зарубежья. Возвращённые имена и произведения (В.Набоков, Г.Иванов, З.Гиппиус, Д.Мережковский и др.)

Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима, А.Дольского, И.Талькова, В.Цоя и др.

Классические и современные произведения советской фантастики (А.Беляев, И.Ефремов, К.Булычёв и др.)

Александр Трифонович Твардовский .

Стихотворения. Поэмы: «Страна Муравия» , «Василий Тёркин», «За далью – даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Сатира в поэмах Твардовского. Осмеяние бюрократизма, формализма. Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. Пафос трудовых будней, размышления о судьбе народа, страны. А.Т.Твардовский – редактор «Нового мира». Некрасовские традиции в поэзии Твардовского.

Борис Пастернак .

Стихотворения. «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идёт», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго». Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго». Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе.

Александр Исаевич Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях Солженицына.

Теория литературы. Публицистичность художественного произведения.

Литература 70-х – 90-х гг.

Фёдор Александрович Абрамов. «Пряслины». Тема русской деревни, её сложной судьбы. Семья Пряслиных как типичная крестьянская семья, сохраняющая лучшие народные черты.

Чингиз Айтматов. «И дольше века длится день...». Судьба народа и судьба природы. Философское осмысление проблемы технического прогресса и

необратимого вмешательства в жизнь природы. Поиски гармонии и равновесия. Тема исторической памяти народа. Мифы и легенды в реалистической ткани романа.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матёрой» Народ, его история, его земля.

Литература на современном этапе .

Общий обзор произведений последних десятилетий.

Проза: В.Белов, А.Битов, Ю.Бондарев, Б.Можаев, С.Залыгин, В.Маканин, Е.Носов, В.Крупин, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая и др.

Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Б.Чичибабин и др.

Литература русского зарубежья последних лет:

В.Максимов, Г.Владимов, С.Довлатов, В.Войнович и др.

Тематическое планирование

№п./п.	Название темы	Количество часов
1	Введение.	2
2	Проза конца 19 - начала 20 века	9
3	Поэзия «серебряного века»	18
4	Литература 20-х годов	14
5	Литература 30 – 40 годов	27
5	Литература периода Великой Отечественной войны	5
6	Литература 50-80 годов	10
7	Литература последних десятилетий	11
8	Резерв	6
Итого:		99

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы в основной школе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;

- представление о литературе как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимости для развития цивилизации;

- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность;

- умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;

- способность к эмоциональному восприятию;

- умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

- умение работать с художественным текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), грамотно применять литературоведческую терминологию;

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

№ урока	Тема урока (тип урока)	Кол-во часов	Планируемые результаты			Д/з	Сроки	
			Предметные	Метапредметные	Личностные		План	Факт
Введение (2ч)								
1	Русская литература XX века (урок «открытия» нового знания)	1	Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	стр. 3-12, чтение, анализ	1 нед.	
2	Литературный процесс рубежа веков (урок «открытия» нового знания)	1	Понимать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние. Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. Иметь	П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приёмы решения задач; Р: формулировать и удерживать учебную задачу, преобразовывать практическую задачу в познавательную, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. К: определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; гуманистическое сознание.	стр. 13-17, И.А. Бунин, стихи		

			представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс».					
Проза конца 19 – начала 20 века (9ч)								
3	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества (изучение нового материала)	1	Давать характеристику основным произведениям, знать писателей русской литературы первой половины XXв.	Р: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Использование мультимедийных ресур-	В ценностно-ориентационной сфере — чувство гордости за российскую филологическую науку, гуманизм, постепенно выстраиваемое собственное целостное мировоззрение; в трудовой сфере — трудолюбие, целеустремленность; настойчивость; в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере — умение управлять своей познавательной деятельностью; понимание ценности	«Антоновские яблоки»		
4	И.А.Бунин. «Антоновские яблоки». (изучение нового материала)	1	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков			рассказ «Деревня», чтение и анализ	2 нед.	
5	Размышления о России (изучение нового материала)	1	Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Биографические сведения о И.А. Бунине, понимать особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение твор-			рассказы И.А. Бунина		
6	Острое чувство кризиса цивилизации. «Господин из Сан-Франциско». (изучение нового материала)	1				стр. 22-31		
7	Рассказы И.А.Бунина о любви (изучение нового материала)	1				И. Куприн «Олеся»	3 нед.	

			чества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользящей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	сов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной деятельности. П: сформированность представлений о литературе как части общечеловеческого гуманитарного знания; сформированность представлений о литературе как многофункциональной развивающейся системе; владение знаниями о биографии, творчестве писателей 19 века; сформированность умений филологического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности владение различными приемами редактирования текстов; осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);	образования как средства развития культуры личности; осознание ведущих ценностей мировой культуры; проявлять чувство личной ответственности за своё поведение на основе содержания текстов учебника; формирование способности к целеполаганию и проектированию собственной учебной деятельности.			
8	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества (изучение нового материала)	1	Основные биографические сведения об А.И. Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературно-му			чтение, анализ		
9	Нравственный идеал в повести Куприна «Олеся». (изучение нового материала)	1	ности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературно-му			«Гранатовый браслет»		

10	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». (изучение нового материала)	1	тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики. М: умение вести диалог на учебные темы, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; умение строить монолог на заданную тему, высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности; умение сотрудничать с учителем и одноклассниками, формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь учитывать; разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; участие в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности		подготовка к сочинению	4 нед.	
11	Сочинение по творчеству А. Куприна. (изучение развития речи)	1	Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать воп-	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников,	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя	индив. задания		

			росы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	как индивидуальность и одновременно как члена общества.			
Серебряный век русской поэзии (18ч)								
12	Серебряный век русской поэзии. (изучение нового материала)	1	Понимать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX в (симво-	Р: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с	В ценностно-ориентационной сфере — чувство гордости за российскую филологическую науку, гуманизм, постепенно выстраиваемое собственное целостное мировоззрение; в трудовой сфере — трудолюбие, целеустремленность; настойчивость; в познавательной	В. Брюсов, выучить стих-е		
13	Романтический герой В.Я. Брюсова. (изучение нового материала)	1				Анализ стих-й М.Цветаевой	5 нед.	
14	«Моим стихам настанет свой черед...» М. Цветаева. (изучение нового материала)	1				Н.Гумилев, выучить		
15	Акмеизм. «Мир образов Н.	1				В.Хлебников, стихи		

	Гумилева. (изучение нового материала)		лизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е гг. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать	изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной деятельности. П: сформированность представлений о литературе как части общечеловеческого гуманитарного знания; сформированность представлений о литературе как многофункциональной развивающейся системе; владение знаниями о биографии, творчестве писателей 19 века; сформированность умений филологического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности владение различными приемами редактирования текстов; осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об инди-	(когнитивной, интеллектуальной) сфере — умение управлять своей познавательной деятельностью; понимание ценности образования как средства развития культуры личности; осознание ведущих ценностей мировой культуры; проявлять чувство личной ответственности за своё поведение на основе содержания текстов учебника; формирование способности к целеполаганию и проектированию собственной учебной деятельности.			
16	Футуризм. В. Хлебников - жизнь и творчество (изучение нового материала)	1				М. Горький, рассказы	6 нед.	

			стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	<p>видуальном авторском стиле; владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.</p> <p>М: умение вести диалог на учебные темы, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; умение строить монолог на заданную тему, высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности; умение сотрудничать с учителем и одноклассниками, формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь учитывать; разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; участие в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности</p>				
17	Сочинение по	1	Составлять план, в	Р: принимает и сохраняет учебную	Желание	вопросы,		

	«Серебряному веку». (урок развития речи)		том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.	задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	стр. 58-61		
18	М. Горький. Очерк жизни (изучение нового материала)	1	Биографические сведения о М. Горьком, понимать особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса.	Р: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных за-	В ценностно-ориентационной сфере — чувство гордости за российскую филологическую науку, гуманизм, постепенно выстраиваемое собственное целостное мировоз-	индив. задания		
19	М. Горький. «Старуха Изергиль».	1	Уметь анализировать произведения, сво-			«На дне», чтение	7 нед.	
20	Жанр и конфликт «На дне».	1				образ Луки,		

	(изучение нового материала)		<p>бодно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна».</p> <p>Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению</p>	<p>дач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной деятельности.</p> <p>П: сформированность представлений о литературе как части общечеловеческого гуманитарного знания; сформированность представлений о литературе как многофункциональной развивающейся системе; владение знаниями о биографии, творчестве писателей 19 века; сформированность умений филологического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности владение различными приемами редактирования текстов; осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения.</p>	<p>зрение; в трудовой сфере — трудолюбие, целеустремленность; настойчивость; в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере — умение управлять своей познавательной деятельностью; понимание ценности образования как средства развития культуры личности; осознание ведущих ценностей мировой культуры; проявлять чувство личной ответственности за своё поведение на основе содержания текстов учебника; формирование способности к целеполаганию и проектированию собственной учебной деятельности.</p>	сообщение		
21	Роль Луки в драме «На дне». (изучение нового материала)	1				индив. задания		
22	Вопрос о правде в драме «На дне». (изучение нового материала)	1				стр. 72, вопросы	8 нед.	
23	Публицистика М.Горького. (изучение нового материала)	1				устное сочинение		
24	Устное сочинение	1		Желание	А.Блок,			

	(урок развития речи)			<p>ния и интерпретации художественных произведений; владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.</p> <p>М: умение вести диалог на учебные темы, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; умение строить монолог на заданную тему, высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности; умение сотрудничать с учителем и одноклассниками, формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p>	<p>осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.</p> <p>В ценностно-ориентационной сфере — чувство гордости за российскую филологическую науку, гуманизм, постепенно выстраиваемое собственное целостное мировоззрение; в трудовой сфере — трудолюбие, целеустремленность; настойчивость; в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере — умение управлять своей познавательной деятельностью.</p>	стихи		
25	А.А.Блок. Романтический мир. (изучение нового материала)	1	<p>Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке. Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»</p> <p>Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все</p>		<p>В ценностно-ориентационной сфере — чувство гордости за российскую филологическую науку, гуманизм, постепенно выстраиваемое собственное целостное мировоззрение; в трудовой сфере — трудолюбие, целеустремленность; настойчивость; в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере — умение управлять своей познавательной деятельностью.</p>	выучить стих-е	9 нед.	
26	Основные мотивы лирики А.Блока (изучение нового материала)	1				чтение, стр. 39		
27	Тема Родины в творчестве А. Блока. (изучение нового материала)	1				анализ		
28	Поэма А.Блока «Двенадцать» (изучение нового материала)	1				индив.задания	10 нед.	
29	Сюжет, герои, символика поэмы. (изучение нового материала)	1				С.Есенин, стихи		

			произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	уметь учитывать; разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; участие в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности	навательной деятельностью; понимание ценности образования как средства развития культуры личности; осознание ведущих ценностей мировой культуры; проявлять чувство личной ответственности за своё поведение на основе содержания текстов учебника; формирование способности к целеполаганию и проектированию собственной учебной деятельности.			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

Литература 20-х годов (14ч)

30	«Поющее сердце России». С.Есенин (изучение нового материала)	1	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведений, роль символики, новые	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информацию; адекватно	В ценностно-ориентационной сфере — чувство гордости за российскую филологическую науку, гуманизм, постепенно выстраиваемое собственное целостное мировоз-	выучить стих-е, анализ		
31	Светлый образ матери в творчестве С. Есенина. (изучение нового материала)	1				анализ стих-й	11 нед.	

32	Любовная лирика С.Есенина. (изучение нового материала)	1	<p>понятия. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением.</p> <p>Понимать тему поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.</p>	<p>понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное</p>	<p>зрение; в трудовой сфере — трудолюбие, целеустремленность; настойчивость; в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере — умение управлять своей познавательной деятельностью; понимание ценности образования как средства развития культуры личности; осознание ведущих ценностей мировой культуры; проявлять чувство личной ответственности за своё поведение на основе содержания текстов учебника; формирование способности к целеполаганию и проектированию собственной учебной деятельности.</p>	чтение, анализ		
33	«Чувство Родины – основное в моем творчестве». (изучение нового материала)	1				вопросы, стр. 45		
34	Природа в творчестве С.Есенина(изучение нового материала)	1				чтение, стр. 48-53	12 нед.	
35	Животные в творчестве С.Есенина (изучение нового материала)	1				выучить наизусть		
36	Любовная лирика С.Есенина. (изучение нового материала)	1				подготовить анализ		
37	Анализ стихотворений (изучение нового материала)	1				В. Маяковский, стихи	13 нед.	
38	В.В.Маяковский. Новаторство (изучение нового материала)	1				индив.задания		
39	Сатира Маяковского.	1				о поэте и поэзии		

	(изучение нового материала)		Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лек-	и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.				
40	Тема революции в творчестве В. Маяковского. (изучение нового материала)	1				выучить стих-е, анализ	14 нед.	
41	Маяковский о назначении поэта и поэзии. (изучение нового материала)	1				подготовиться к сочинению		
42	Сочинение по творчеству Есенина, Маяковского. (урок развития речи)	1				А.Фадеев «Разгром», чтение, анализ		
43	А.Фадеев. «Разгром» (изучение нового материала)	1				индив.задания	15 нед.	

			ции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть. Творчество А.Фадеева.					
Литература 30-х – начала 40-х годов (27ч)								
44	Б. Пильняк «Повесть непогашенной свечи». (изучение нового материала)	1	Биограф. сведения о Б.Пильняке, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом; анализировать и интерпретировать художественное произведение.	П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приёмы решения задач; Р: формулировать и удерживать учебную задачу, преобразовывать практическую задачу в познавательную, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. К: определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; гуманистическое сознание.	обзор литературы 30-х годов, чтение стр. 82-89		

45	Общая характеристика общественно-политического развития страны (изучение нового материала)	1	Иметь представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Знать общую характеристику литературного процесса. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь выступать с устным сообщением. Владеть монологическим устным ответом.	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, испытывает интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.	чтение, вопросы стр. 95		
46	Проблема отношений личности и общества (изучение нового материала)	1				вопросы, индив. задания	16 нед.	
47	Жизнь и творчество М.А.	1	Знать основные биографические сведения	Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к	Принятие и освоение	чтение «Мастер и		

	Булгакова. (изучение нового материала)		ния об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях худо-	целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информацию; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; уметь осуществлять взаимный контроль	социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; гуманистическое сознание.	Мargarиты »		
48	«Мастер и Маргарита». Композиция. Проблематика. (изучение нового материала)	1				философ. проблемы романа		
49	Поиск истины и проблема нравственного выбора. (изучение нового материала)	1				чтение и анализ	17 нед.	
50	«Нечистая сила» в романе, проблема милосердия (изучение нового материала)	1				чтение, анализ		
51	«Любовь – это жизнь». Проблема творчества. Образы героев. (изучение нового материала)	1				подготовится к сочинению		

			<p>жественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.</p>	<p>и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>				
52	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.(урок развития речи)	1	<p>Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведе-</p>	<p>Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.</p>	<p>Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как члена общества.</p>	А.Платонов	18 нед.	

			ний поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.					
53	А.Платоновым – поэт, пропагандист, писатель. (изучение нового материала)	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Осознает себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, испытывает интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.	индив.задания		
54	«Сокровенный человек». Смысл жизни Фомы Пухова. (изучение нового материала)	1				чтение, анализ		

			статьи.					
55	А.Н. Толстой «Петр Первый». (изучение нового материала)	1	Знать образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь выступать с устным сообщением. Владеть монологическим устным ответом.	Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, испытывает интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.	«Петр Первый»	19 нед.	
56	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. (изучение нового материала)	1				ответить на вопросы		
57	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I». (изучение нового материала)	1				система образов героев		
58	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый». (изучение нового материала)	1				анализ	20 нед.	
59	Трагическая судьба А. Ахматовой.	1	Знать о личности и судьбе А. Ахматовой, ее творчестве,	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь определять меры усвоения	Принятие и освоение социальной роли	выучить стих-е		

	(изучение нового материала)		эстетических и этических принципах, глубококом психологизме ее произведений, особенности лирических произведений, худож. тропы и фигуры, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литератур. направл. Эпохи, смысл названия произведения, образы, проблематику, худож. особенности поэмы. Уметь характеризовать особенности ранней лирики А. Ахматовой, характеризовать путь нравственных и духовных испытаний лирической героини, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным	изученного материала. К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Л: Понимать связь литературного произведения с эпохой написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.	обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; гуманистическое сознание.			
60	Основные темы лирики. (изучение нового материала)	1					анализ стих-я	
61	А.Ахматова. «Реквием». (изучение нового материала)	1					чтение, анализ	21 нед.
62	Тема народного страдания и скорби (изучение нового материала)	1					Н.Заболоцкий	

			ответом.					
63	Н. Заболоцкий. Жизнь и творчество (изучение нового материала)	1	Знать о личности и судьбе Н. А. Заболоцкого, его творчестве, эстетических и этических принципах. Исповедальный характер лирики. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением.	Р: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	чтение, анализ стих-й		
64	Человек и природа в поэзии. (изучение нового материала)	1				выучить наизусть	22 нед.	
65	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. (изучение нового материала)	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи,	П: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; извлекать информацию, представленную в разных формах; владеть различными видами аудирования – перерабатывать и преобразовывать	Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответст-	чтение «Тихий Дон»		
66	Картины жизни	1				индив. зада		

	донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон». (изучение нового материала)		отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.	информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятель-	венности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность вести диалог с другими людьми, дости-	ния			
67	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. (изучение нового материала)	1				подготовит ь сообщения	23 нед.		
68	Гражданская война в изображении Шолохова. (изучение нового материала)	1				анализ			
69	Судьба Григория Мелехова. (изучение нового материала)	1				подготовит ься к сочинению			

				ности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	гать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию.			
70	Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон».(урок развития речи)	1	Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения поэта, писателя. Конспектировать ли-	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.	выучить стих-я	24 нед.	

			тературно-критическую статью. Составлять план творческой работы, отбирать материалы к сочинению.						
ВОВ в литературе 40-х годов и последующих лет (обзор) (5ч)									
71	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (изучение нового материала)	1	Характеризовать основные темы и проблемы русской литературы в период Великой Отечественной войны: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала, силы духа советского человека. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и фор-	Р: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	к	чтение, анализ		
72	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» (изучение нового материала)	1					индив. задания		
73	«Быковский герой» - рядовой всенародного подвига. (изучение нового материала)	1					анализ произведений	25 нед.	
74-75	Сочинение по произведениям о Вов (урок развития речи)	2					А. Твардовский		

			мы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.					
Литература 50-х – 80-х годов (10ч)								
76	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. (изучение нового материала)	1	Знать о личности и судьбе А. Твардовского, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоко патриотизме его произведений. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия	Р: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	читать поэму «Страна Муравия»	26 нед.	
77	Раздумья о настоящем и прошлом Родины в лирике Твардовского. (изучение нового материала)	1				Анализ, образ В.Теркина		
78	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин» (изучение нового материала)	1				Б. Пастернак		

			теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением.					
79	Б.Л.Пастернак – поэт, писатель, человек. (изучение нового материала)	1	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведений, роль символики, новые понятия. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя,	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, испытывает интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.	«Доктор Живаго»	27 нед.	
80	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». (изучение нового материала)	1				анализ		
81	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго». (изучение нового материала)	1				индив.задания		

			<p>работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть.</p> <p>Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением.</p>					
82	<p>Обзор русской литературы второй половины XX века. (изучение нового материала)</p>	1	<p>Понимать: ВОВ и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за</p>	<p>П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	А.И.Солженицын	28 нед.	

			свои поступки, человек на войне).						
83	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. (изучение нового материала)	1	Знать: уникальность жизни и творчества А. Солженицына, основные темы и проблемы произведений писателя: тема духовной свободы, нравственной чистоты. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией, видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно), выступать с устным сообщением.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, испытывает интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.	читать «Матренин двор»			
84	Нравственная проблематика рассказа «Матренин двор». (изучение нового материала)	1				чтение и анализ			
85	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». (изучение нового материала)	1				В.М. Шукшин	29 нед.		
Литература последних десятилетий (11ч)									
86	«Деревенская проза»: история, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина. (изучение нового	1	Знать о личностях и судьбах В. М. Шукшина, Ю. Трифонова, А. Вапилова, их творчестве, эстетических и этических	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу, читает	Осознает себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры,	чтение и анализ повести «Обмен»			

	материала)		принципах. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать рассказы, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением.	и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	испытывает интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.			
87	Нравственная проблематика повести Ю. Трифонова «Обмен». (изучение нового материала)	1				«Утиная охота»		
88	А.Вампилов «Утиная охота». (изучение нового материала)	1				индив.задания	30 нед.	
89	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». (изучение нового материала)	1	Понимать: ВОв и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Де-	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Б. Окуджава, песни		
90	Авторская песня. Арбатский мир Б. Ш. Окуджавы. (изучение нового материала)	1				ответить на вопросы		
91	«Колымские» рассказы В. Шаламова. (изучение нового	1				чтение, анализ	31 нед.	

	материала)		ревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).					
92	Обзор литературы последнего десятилетия. (изучение нового материала)	1	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Видеть традицию и новаторство в иронической поэзии 80-90-х годов. Знать о новых литературных течениях. Знать изученные произведения, сведения по теории и истории литературы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произ-	М: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	подготовит ь сообщения		
93	Литература русского зарубежья. Поэзия Иосифа Бродского. (изучение нового материала)	1				к чтение, анализ		
94	Поэзия подвига. Тема войны, подвига – ведущая тема в поэзии Ю. Друниной. (изучение нового материала)	1				выучить наизусть	32 нед.	

			ведений. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.					
95	Современная литературная ситуация. Обзор. (изучение нового материала)	1	Характеризовать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.		Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	индив. задания		
96	Итоговый урок (урок развивающего контроля)	1	Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира,	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: использует речь для	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как	повторение		

			сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.	регуляции своих действий; строит монологические высказывания.	члена общества.			
97-102	Резерв	6					33 нед.	